



BEEN PENC, UN AUTRE REGARD SUR L'AFRIQUE

EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN

**8 au 24 mai 2009 à Martigné-Briand (49540)
"Atelier du Vau" 2 chemin du Vau
village de Sousigné**

**Peintures, sculptures, installations,
Films d'animation et documentaires,
Théâtre et livres**

Pour la deuxième année consécutive, l'Atelier du Vau ouvre ses portes. Dédié à la création contemporaine, cet espace souhaite contribuer à la diffusion des arts en milieu rural, faciliter l'accès aux œuvres contemporaines et sensibiliser un large public, offrir des propositions inédites, initier des formes de rencontre et de nouvelles relations à l'art.

Consacré au dialogue entre les cultures, ce rendez-vous rassemble :

◇ **une exposition d'art contemporain** réunissant les peintures, les dessins et les films de **Ndoye DOUTS (Sénégal)**, les œuvres sculptées de **Cheikh DIOUF (Sénégal)** et de **Sylvie BROUAT (France)** et un film documentaire de **Wagane GUEYE** et **Abdoul Aziz CISSÉ (Sénégal)**.

◇ **une soirée théâtrale** avec le dramaturge **Kwamé N'GORAN**.

◇ **une présentation d'ouvrages** de la maison d'édition parisienne « **Klanba éditions** ».

À travers les œuvres de ces artistes talentueux, cette manifestation propose un dialogue entre les cultures, et en particulier un autre visage de l'Afrique de l'Ouest où se mêlent tradition et modernité mais cependant bien éloigné des stéréotypes qui lui sont attachés.

Nous sommes particulièrement heureux d'accueillir les œuvres des artistes sénégalais **Cheikh DIOUF**, **Ndoye DOUTS** dont la renommée est aujourd'hui internationale. Ils se sont distingués en France et à l'étranger lors de récentes expositions collectives : le premier au **Centre européen de la Céramique à Leewarden en Hollande** en 2005, puis au **Musée Dapper à Paris** lors de l'exposition « **Sénégal Contemporain** » en 2006 ; le second à la **VIIème Biennale d'art contemporain de Dakar** en 2004, puis en 2005 à l'exposition itinérante « **Africa Remix** » à Paris au **Centre Georges Pompidou** et à Londres.

Renseignements : Wagane GUEYE 06.37.01.31.16 ou wagansn@yahoo.fr

Mohamadou NDOYE dit « NDOYE DOUTS »



**Artiste plasticien
Dakar**

Né à Sangalkam au Sénégal le 1er mai 1973.

site web : www.ndoyedouts.com

Depuis 2007, Douts est en résidence à l'abbaye de la Prée à Ségry (Indre) en France à « l'Association Pour Que l'Esprit Vive », www.pqev.org.

Formation artistique

École nationale des Beaux-Arts de Dakar, major de la promotion de 1999.

Voyage d'étude à l'étranger à Bruxelles, atelier Graphoui.

Expositions personnelles, quelques dates

- 2009 Mairie de Meschers (France)
- 2008 Chapelle Saint-Vincent, La Rochelle, Art Act (France)
- 2007 Musée Juan Barjola, Gijon (Espagne)
- 2006 Centre culturel français de Saint-Louis (Sénégal)
- 2005 Lavoir moderne parisien (France)
- 2004 Musée Officina, trame méditerranéo Gibellina (Italie)
- 2004 Biennale de Dak'art Galerie Arté, Dakar (Sénégal)
- 2003 Padoue et Vérone (Italie)
- 2002 Galerie Arté Biennale de Dak' Art (Sénégal)

Expositions collectives, quelques dates

- 2009 Musée d'art contemporain de Niteroi à Rio de Janeiro (Brésil)
- 2008 Fair art Jo Burg (Afrique du Sud) et ARCO à Madrid (Espagne)
- 2007 Galerie le Manège, ambassade de France, Dakar (Sénégal)
- 2007 Regards sur cours à Gorée « portes ouvertes » (Sénégal)
- 2007 Dak'art, New-York, Chicago, Los Angeles (USA)
- 2007 Musée des Arts derniers, Paris (France)
- 2006 9e biennale de la Havane (Cuba) et Galerie Arte, Dakar (Sénégal)
- 2005 Africa Remix, Centre Georges Pompidou, Paris (France)
- 2004 Galerie Gazon rouge à Athènes (Grèce)

Renseignements : Wagane GUEYE 06.37.01.31.16 ou wagansn@yahoo.fr

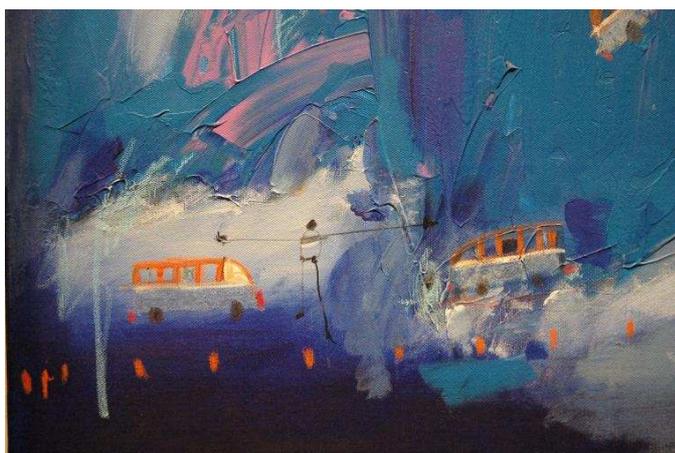
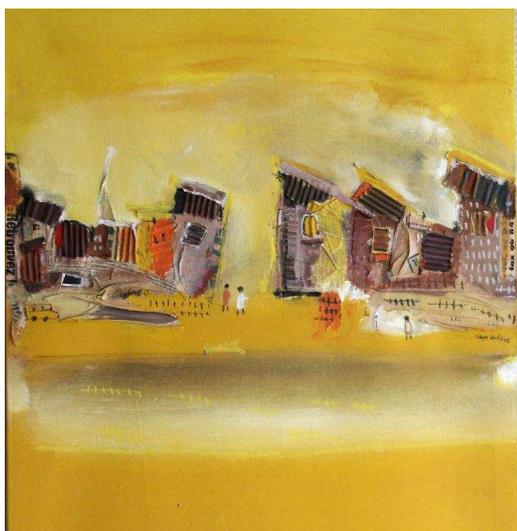
LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Douts poursuit une recherche picturale sur le thème de la ville en mouvement, de son urbanisation rapide et inexorable.

« Pour qui n'a pas la possibilité de se rendre à Dakar, de se laisser entraîner par la foule turbulente des rues commerçantes, multicolores, poussiéreuses, chaotiques où l'ombre et la lumière, le noir et la couleur sont main dans la main : qu'il regarde les peintures de Douts.

La peinture de Douts est palpable et palpitante. A l'aide de papiers froissés, de cartons déchirés, de couleurs fraîches ou vives, de crayons noirs, de pastels, elle transcende ce que l'on peut voir aujourd'hui dans les rues de Dakar. Mais les tableaux de Douts montrent aussi ce que l'on ne voit pas, que l'on devine souvent : toute la douceur enfouie dans les maisons, la douceur humaine, maternelle ; toute la violence aussi, contenue, urbaine et puis toute la gaieté, toute la dureté d'exister, toute la tendresse, toute la fragilité de la vie.

Vincent Van Gogh voulait ardemment par sa peinture organiser le chaos du monde ; Douts, lui, parle de désordre architectural », extrait de René-Claude Girault, *Mohamadou Ndoye « Douts »*, catalogue de l'exposition de la chapelle Saint-Vincent, La Rochelle, 3 au 27 octobre 2008.



© Gérard Payen



© Gérard Payen

Il réalise aussi des films dont « Train-Train Médina » et « Toile caméléon ».

Film « Train-Train Médina », 2001, 7mn, production atelier Graphoui, Belgique.
Ce film a reçu de nombreux prix dans les festivals du court métrage à Oberhausen en Allemagne, Bruxelles, Forum des images à Paris.

« Un jour, pour construire leurs maisons, des hommes prennent du sable de la mer et font naître du néant des baraques toujours plus grandes qui deviennent de très belles compositions de lumière et de couleur. Mais dans la Médina, tout devient friable. Toutes les énergies de communication, le bon sens des réciprocités se rendent à la merci du capharnaüm. Rapidement, tout s'écroule, part en miettes parce que personne n'a tenu compte des autres et que la vie ne tient qu'à un fil. L'artiste promène son regard, tantôt critique, tantôt inquiet mais absolument réaliste sur le visage qu'offre la capitale sénégalaise, installée dans une modernité troublée », extrait du catalogue *Africa Remix*, Centre Georges Pompidou, Paris, 2005.

Film « Toile caméléon », 2005, 26 mn.

Il s'agit d'une œuvre conceptuelle composée d'une série de 100 petites toiles carrées (30x30) qui sont, elles mêmes, rassemblées par lot de dix et autant de couleur, 10 x 10 égale 100. Un film accompagne cette création plastique originale.

« Inspiré par « les bandes de mire » de la télévision, ces fameuses bandes de couleurs qui apparaissent souvent avant les émissions, la « Toile Caméléon » de Douts et ses petits carrés peuvent être disposés dans une multitude de scénographies », extrait du quotidien le Soleil de Dakar, 25 janvier 2007.

Renseignements : Wagane GUEYE 06.37.01.31.16 ou wagansn@yahoo.fr

CHEIKH DIOUF



**Artiste plasticien et sculpteur
Dakar**

© M. Touré Behan

Né à Fatick au Sénégal en 1949.

Formation artistique

Centre de formation artisanale, Dakar (1968-1971).

École nationale des Beaux-Arts, Dakar (1976-1981).

Expositions récentes, quelques dates

- 2008 Dérives et Continents, Poitiers (France)
- 2008 Galerie 23, Amsterdam (Hollande)
- 2007 Maison Folie Moulins, Lille (France)
- 2006 **Écume** du jour, Beauvais (France)
- 2006 Musée Dapper, Paris (France)
- 2005 Musée de la Céramique, Leewarden (Hollande)
- 2005 Céramique, Almadies (Sénégal)
- 2003 Musée Boribana, Dakar (Sénégal)
- 2002 **Écume** du jour, Beauvais (France)
- 2000 Crypte de la cathédrale de Dakar (Sénégal)

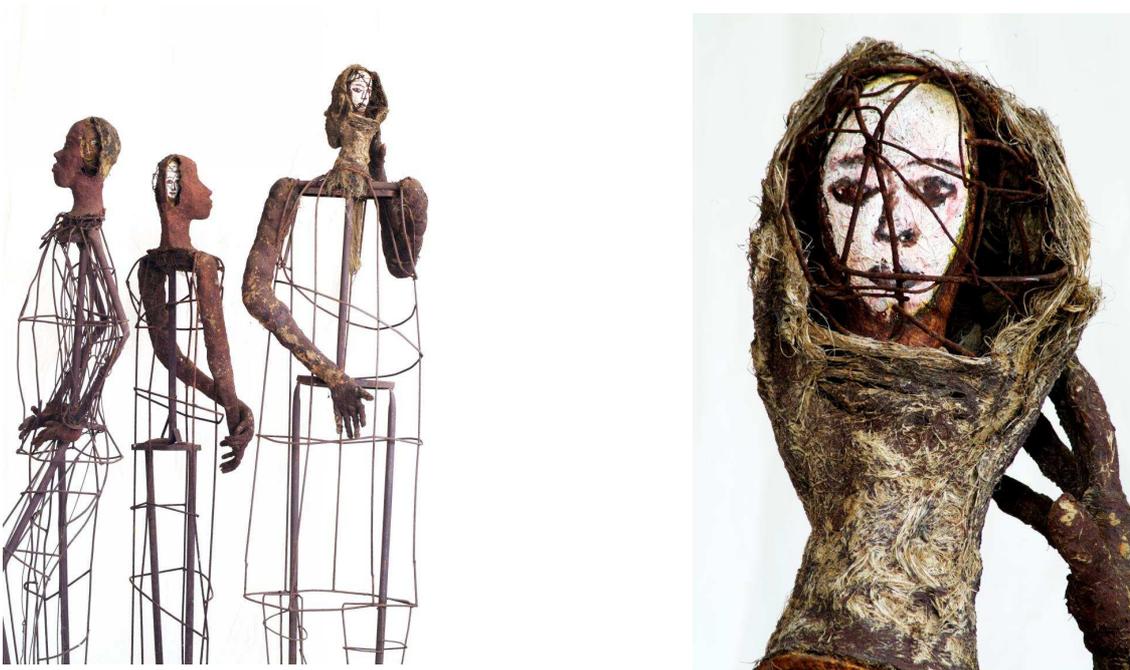


LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

On découvre chez Cheikh Diouf un univers peuplé d'âmes. Comme le souligne Christiane Falgayrettes-Leveau du Musée Dapper dans le catalogue *Sénégal contemporain* : « Les sculptures à taille humaine de Cheikh Diouf affirme une gestuelle qui s'inspire souvent de la vie quotidienne. Elles doivent être appréhendées de tous côtés. L'artiste explore les corps, les fragmente pour mieux les mettre en scène.

L'artiste dépouille et charge tout à la fois ses sculptures : conçues à partir de barres et de tiges de fer, les jambes et le bassin des personnages construisent une ossature ample, un véritable corps-squelette. Par contraste, la partie supérieure se renforce avec une matière brune faite principalement de fibres et de terre amalgamées. Ces figures en pied font penser à des objets longtemps ensevelis et qui viendraient d'être mis au jour ».

Ses œuvres portent un regard singulier sur le monde d'aujourd'hui et contribuent à donner à l'art sa dimension universelle.



© M. Touré Behan

Renseignements : Wagane GUEYE 06.37.01.31.16 ou wagansn@yahoo.fr

SYLVIE BROUAT



Artiste plasticienne et sculpteur

**Atelier : 10 rue de la Croix Joubert Sousigné
49540 Martigné-Briand**

Né en Vendée en 1961

Formation artistique

Cours de peinture à Paris avec le peintre Jean Bonnot.
École des Beaux-Arts d'Angers.

Expositions récentes en France

Salon national de peinture, le Mans.

Salon des indépendants, Rouen

Salon de la jeune peinture, Angers

Salon des arts, Cholet

2009 Mairie, Saumur

2005 Galerie d'aquarelle, Grez-Neuville

2005 Tour Saint-Aubin, Angers

2003 Galerie 377, Villevêque

2000 Marie, Saint-Barthélemy

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Sylvie Brouat présente un ensemble de pièces sculptées autour du thème du bestiaire domestique ou sauvage. Elle donne vie à des animaux singuliers à partir de fers rouillés récupérés dans les domaines viticoles du village ou de déchets de l'industrie métallurgique. Cette capacité à créer avec des éléments collectés sur place, elle la partage avec nombre de sculpteurs africains.



Renseignements : Wagane GUEYE 06.37.01.31.16 ou wagansn@yahoo.fr

KWAMÉ N'GORAN



Essayiste, dramaturge, romancier et éditeur (Klanba éditions)

4 square du nouveau Belleville

75020 PARIS

Kwamé N'Goran est né à Koussou en Côte d'Ivoire.

Il fait ses études à l'université d'Abidjan, puis à celle de Paris-Sorbonne. En 1990, il participe activement aux mouvements qui ébranlent nombre de dictatures en Afrique. Professeur à Abidjan, il milite en faveur du multipartisme. Sa position trop tranchée lui attire la colère du pouvoir en place, celui de Houphouët, et l'incompréhension des partis de l'opposition. Il est persécuté, et poussé à l'exil. Il passe par Ouagadougou, Niamey et arrive à Paris.

Il est auteur de romans, de nouvelles et de plus d'une vingtaine de pièces de théâtre, dont la dernière jouée à Paris est "**Conversation au coin du feu**".

Il jouera ce monologue, à l'atelier du Vau **le week-end-end du 16-17 mai**.

Le samedi 16 mai à 20 h. et le dimanche 17 mai à 18h.

Tarif : adultes : 7 euros ; plus de 12 ans : 5 euros ; gratuit pour les enfants de moins de 12 ans.

Durée : 1 h

La pièce est composée de textes issus de son théâtre, de son roman, et de textes de Molière et de Pierre Corneille : « La conversation débute par une rencontre et se termine par une grande déclaration d'amour ou l'homme livre son âme à la femme qui désire son cœur...la femme choisie dans le public. »

Renseignements : Wagane GUEYE 06.37.01.31.16 ou wagansn@yahoo.fr

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

L'exposition est réalisée par Wagane Gueye, artiste et programmateur culturel, et par Christine Leduc-Gueye, historienne de l'art, grâce à leurs deux structures **IAC (Initiatives artistiques et culturelles)** pour la promotion de l'art contemporain au Sénégal et **Picturales** en France.

Entre 1998 et 2001, Wagane Gueye a exposé la jeune génération d'artistes sénégalais (Camara Gueye, Ndoye Douts, Samba Fall, Ibou Diokhane,...) dans une galerie du quartier de Ouakam à Dakar grâce à sa structure IAC.

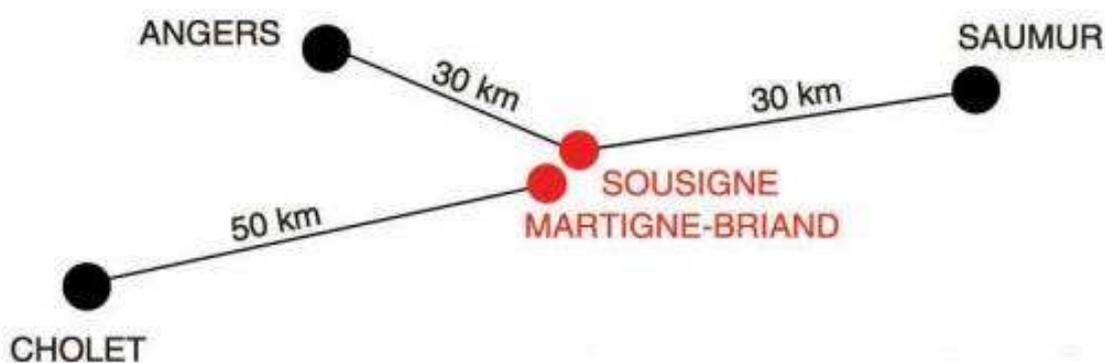
Christine Leduc-Gueye a notamment été commissaire de l'exposition « *D'Intimité d'Eternité. La peinture monumentale en Anjou au temps du roi René* » organisée par les services culturels du conseil général de Maine-et-Loire, à la collégiale Saint-Martin, à Angers du 6 octobre 2007 au 6 janvier 2008 (www.collegiale-saint-martin.fr/evenements/expo_temporaires/expo_passe.asp).

MÉCÉNAT

La manifestation Been Penc est soutenue par de nombreux partenaires tant en Anjou qu'au Sénégal : Association Cinémas et Cultures d'Afrique (Angers), Groupe Images et Vie (Dakar), Association Anjou Teranga (Angers), Institut Ebena (Angers), Entreprise Afric'art communication (Dakar), Anjou formes de découpe (Cholet), Domaine Leduc-Frouin (Martigné-Briand), Restaurant le Daara (Angers), Autrement l'Ile de Gorée (Angers), avec la participation de Fatimata Gueye, Catherine Bourdin et Touba' Art.

PLAN d'ACCES

Atelier du Vau, 2 chemin du Vau, Sousigné, 49540 Martigné-Briand.



Sousigné est situé à 3 km de Martigné-Briand en direction de Gennes.

Renseignements : Wagane GUEYE 06.37.01.31.16 ou wagansn@yahoo.fr